

# CONVOCATORIA DE FOMENTO Y ESTÍMULOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA

FECHA DE PRESENTACIÓN DEL INFORME: 12/11/2021

INFORME PARCIAL \_\_\_\_ INFORME FINAL \_X\_ ÚNICO INFORME \_\_\_\_

## 1. Identificación del proyecto

Número del proyecto	606-020
Nombre del proyecto	Voces jóvenes en tiempos de crisis
Nombre del beneficiario/a	Fundación Casa Tres patios
Documento de identificación	NIT 900182237-3
Nombre del profesional de acompañamiento	Carolina Lopera

## 2. Beneficiarios del proyecto

2.1. Relacione el número de personas que asistieron o participaron de la actividades de forma presencial o por canales virtuales

Presenciales	12
Virtuales	12

2.2. Relacione el número de personas que asistieron o participaron de las actividades por grupos poblacionales

Tipo de población	Número de personas participantes
-------------------	----------------------------------

Mujeres	7
Hombres	5
Primera infancia (de 0 a 5 años)	
Infancia (de 6 a 11 años)	
Adolescentes (de 12 a 18 años)	
Jóvenes (de 19 a 26 años)	7
Adultos (de 27 a 59 años)	5
Adultos mayores (mayor a 60 años)	
Otros (especificar cuál) (*)	
LGBTIQ+	4
Condición discapacidad	1

(\*) En la casilla "Otros" pueden relacionar aquellos que no estén nombrados en el cuadro. Por favor especificar cuál: afrodescendiente, indígenas, LGBTIQ+, víctimas, en condición de discapacidad, migrantes.

### **3. Información sobre el impacto en las actividades productivas del sector cultural y artístico**

Por favor relacione las personas que están vinculadas y que recibieron recursos económicos durante el desarrollo del proyecto, según los cargos o actividades que hayan desempeñado.

<b>Cargos o actividades asociadas</b>	<b>Número de personas participantes</b>
Creadores, Artistas, Diseñadores, Escenógrafos, Fotógrafos, entre otras actividades asociadas al campo de las artes y la cultura	
Número de Talleristas, Profesores, Pedagogos, Conferencistas, entre otras actividades asociadas a los procesos formativos	4

Número de Productores, Técnicos, Logística, Roadies, entre otras actividades asociadas a la producción de las actividades	
Número de Administrativos, jurídicos, contadores, entre otras actividades asociadas a la administración de proyectos	
Número de Coordinadores, Directores, entre otras actividades asociadas a la Dirección estratégica	
¿Otros cargos o roles participantes del proyecto? ¿Cuál? Co-investigadores	10
<b>TOTAL</b>	<b>14</b>

#### 4. Información sobre el desarrollo de las actividades del proyecto

4.1. Fechas y lugares de realización de las actividades del proyecto (muestras, socialización, presentaciones, lanzamientos):

Fecha	Tipo de actividad (**)	Lugar de realización (Barrio – Comuna)	Duración de la actividad
2/09/2021	Sesión Laboratorio	Cra-50A#63-31 Fundación Casa Tres Patios Comuna 10	3 horas
09/09/2021	Sesión Laboratorio	Cra-50A#63-31 Fundación Casa Tres Patios Comuna 10	3 horas
16/09/2021	Sesión Laboratorio	Cra-50A#63-31 Fundación Casa Tres Patios Comuna 10	3 horas

23/09/2021	Sesión Laboratorio	Virtual	3 horas
30/09/2021	Sesión Laboratorio	Cra-50A#63-31 Fundación Casa Tres Patios Comuna 10	3 horas
7/10/2021	Sesión Laboratorio	Cra-50A#63-31 Fundación Casa Tres Patios Comuna 10	3 horas
14/10/2021	Sesión Laboratorio	Virtual	3 horas

21/10/2021	Sesión trabajo en equipo independiente	Cra-50A#63-31 Fundación Casa Tres Patios Comuna 10	3 horas
------------	--	--	---------

28/10/2021	Sesión Laboratorio	Cra-50A#63-31 Fundación Casa Tres Patios Comuna 10	3 horas
------------	--------------------	--	---------

11/11/2021	Socialización	Presencial	2 horas
------------	---------------	------------	---------

(\*\*) Las actividades descritas deben coincidir con las relacionadas en la propuesta y las soportadas en la ficha de evidencias

Recuerde que cada actividad deberá estar soportada por: pieza gráfica, fotografías, videos, audios, métricas digitales, capturas de pantalla debidamente marcadas. Para la entrega de estos soportes se deberá diligenciar y entregar la ficha de evidencias de la que trata el punto 5 de este modelo de informe.

4.2. ¿Las actividades realizadas contaron con la participación invitados Internacionales? (SI/NO): NO

Si la respuesta es Sí, por favor detallar quienes participaron

<b>País</b>	<b>Nombre</b>

Por favor adicione las filas que necesite

#### 4.3. Logros e impacto: Debe contener datos cualitativos y cuantitativos

Como bien se mencionó en el primer informe parcial, el proyecto alcanzó a un total de 10 jóvenes, de principio a fin, sin ningún índice de deserción. De estos, el 50% pertenecen al estrato 3, el 37,5% tiene 25 años y el 57,1% tienen algún vínculo académico con la Universidad Nacional de Colombia. Estos datos nos demuestran que hemos impactado a un público joven, universitario y de clase media en la ciudad. En cuanto al género, el proyecto ha alcanzado en un 58,3% población femenina y 41,7% a una población masculina. Estas cifras nos dan cuenta del cumplimiento de la meta de impactar a una población juvenil. Los rangos de edad se encuentran dentro de los establecidos para nuestra población objetivo.



Por otro lado, al aplicar un instrumento de evaluación cualitativa del proyecto, indagamos por los cambios, las habilidades, las actividades, la potencia, el espacio, los recursos y la modalidad, según el punto de vista de los y las participantes. En cuanto a los cambios, manifestaron que esta fue la oportunidad para afianzar sus capacidades para el trabajo en equipo y la comunicación de sus ideas e intereses a los demás: *“Me retó a expresarme ante más personas, a*

*intentar perder el miedo, a comentar lo que pienso, siento. En el campo profesional, el conocer referentes, métodos para hacer las cosas, el trabajo en colectivo, el poder reforzar mi pasión por escribir desde unas temáticas especiales”* (Lorena Sanabria, Estudiante y docente independiente); *“A nivel personal creo que aportó muchas herramientas para afrontar el trabajo en colectivo y para identificar la potencialidad de los demás para sumar a los procesos. Creo que la noción interdisciplinaria me ayudó mucho a afrontar los proyectos desde una perspectiva un poco más holística”* (Jeyson Rivera, Estudiante). Asimismo, los beneficiarios lograron interesarse en asuntos sociales con los que cotidianamente no están familiarizados: *“Este proceso me hizo entrar en conversación y reflexión de situaciones políticas y sociales del país, cosa que de manera personal y profesional en otros espacios no es común para mi, y creo que es muy importante tener estos diálogos, aunque sean simples y cotidianos”*. (Sebastian Parra, Artista y estudiante).

En lo referente a las habilidades, los participantes expresaron que el proceso les dejó herramientas para integrar nociones de investigación participante a sus prácticas creativas: *Fundamentalmente la investigación acción participante como herramienta y como habilidad nutrirá de ahora en más mis procesos de creación. Creo que con las reuniones y actividades, “lo colectivo” adquirió una dimensión mucho más significativa de la que tenía* (Jeyson Rivera, Estudiante). En este mismo sentido, las maneras de trabajar participativamente con sus colegas y sus comunidades de interés fueron otras de las habilidades que posiblemente integrarán a sus prácticas futuras: *“desde formas de recolectar información, metodologías de trabajo y responsabilidad con las personas que hacen parte del proceso investigativo”* (Daniela Henao, Artista y estudiante); *Trabajar en colectivo sin duda es algo que aprendí en este proyecto, dividir tareas pensando en las cosas que cada uno puede hacer mejor; por otro lado, entender los archivos y utilizarlos a mi favor* (Valentina Martínez, Estudiante).

Ahora bien, durante el proceso del laboratorio, se llevaron a cabo actividades como la construcción de una línea del tiempo sobre la historia del país a partir de los recuerdos de los participantes, trabajos a partir de imágenes de archivo, talleres de escritura creativa para elaboración de guiones y ejercicios de creación de voz en off. Sobre estos, les preguntamos a los participantes sobre las conclusiones especiales a las que los llevaron estos encuentros, sobre lo que mencionan lo siguiente: *“La línea de tiempo fue muy especial para mi pues me hizo caer en cuenta de como la historia de mi país que creía que no me atravesaba, realmente ha sido transversal a todos los asuntos de mi vida”* (Juan José Vallejo, Estudiante); *“El revisarnos como artistas: como actuamos políticamente, cómo aporéo socialmente y como manifiesto y denuncié artísticamente”* (Alejandra, Estudiante); *“El tema de la escritura creativa ha Sido algo trascendental para mí porque me ha permitido hacer lectura de las imágenes en movimiento, hallar grandes detalles, construir nuevas narrativas, también poetizar y transformar los discursos”* (Lorena Sanabria, Estudiante); *“Creo que*

*cada actividad tuvo una particularidad en mi. Por ejemplo, del trabajo de recolección de archivo audiovisual me interesó esas formas en las que cada uno logra representar sus propias vivencias e inquietudes respecto a los acontecimientos sociales que habitamos. En la línea de tiempo fue darme cuenta de muchos hechos históricos que han pasado en el país y de los que no tengo conocimiento. En la escritura creativa, fue poder aterrizar desde mi propio lenguaje escritural, mis pensamientos y sensaciones de lo que estábamos reflexionando en conjunto* (Sebastián Parra, Artista y estudiante).

Sobre la potencia del espacio como acción que contribuye a la transformación social, los participantes dicen que el proyecto es una posibilidad de expresión, encuentro y experimentación con sus pares en el espacio de la ciudad que constantemente les invisibiliza: *“Nos permite a los jóvenes tener una voz que generalmente es ignorada y demostrar que también somos parte integral de la sociedad y tenemos ideas potentes para generar un gran cambio”* (Juan José Vallejo, Estudiante); *“Un proyecto como voces jóvenes permite la paridad de artistas emergentes en el circuito artístico de la ciudad, que trabajan, conversan y crean a partir de los síntomas de la época y el territorio en que vivimos. También potencia el trabajo en colaboración, el pensamiento crítico y la investigación”* (Alejandra, Estudiante); *“Son proyectos que para mi tienen mucho potencial, logran acoger distintas posturas y formaciones en su creación, y tienen mucha resonancia y facilidad de ser articulados con trabajos directamente comunitarios, porque ponen en conversación la subjetividad y los lugares personales con las dinámicas colectivas y las experiencias compartidas”* (Sebastián Parra, Artista y estudiante).

La valoración de los recursos y los espacios destinados para el desarrollo del proyecto fue satisfactoria. Los participantes se sintieron a gusto en el lugar destinado para los encuentros, así como encontraron suficientes y adecuados los materiales suministrados para desarrollar las actividades: *“Considero que los recursos visuales, el espacio para nuestros encuentros estuvieron muy bien proyectados, las salas para socializaciones súper bien distribuidas, los materiales aportados, los elementos tecnológicos siempre estuvieron presente lo cual facilitaron nuestros procesos”* (Lorena Sanabria, Estudiante y Docente); *“Nos brindaron medios suficientes para acceder a las sesiones en los tiempos programados”* (Héctor Cadavid, Estudiante); *“Me habría gustado que durara más tiempo, pero el espacio fue ideal, cómodo y con todos los recursos que necesitábamos, hasta los que llevaron las profes para mejorar la experiencia de clase”* (Daniela Henao, Artista y Estudiante).

Finalmente, sobre la modalidad -mayoritariamente presencial, pero con algunos encuentros virtuales-, los participantes expresaron preferir los encuentros en la sede de la Fundación. Uno de los grandes motivos para esta preferencia es precisamente que esta es la primera actividad presencial que tienen la mayoría de los beneficiarios, por lo que esta fue una oportunidad para retomar espacios



de socialización y creación colectiva, frenados totalmente por la contingencia mundial del COVID-19: *“La presencialidad creo que no podría reemplazarla, el sentir a tus compañeros es permitir conocerte, conocerles, el poder tener la información a primera mano, el compartir tu criterio con los profes y especialmente adquirir experiencias de primera mano, las dudas pueden resolverse a través de ejemplos, de vivencias. Considero que este espacio para mí ha sido luz después de tanto tiempo en la virtualidad”* (Lorena Sanabria, Estudiante y Docente); *“Pienso que las dos modalidades son viables dependiendo del objetivo que se propone en los encuentros. De manera personal prefiero la presencialidad, porque posibilita en el encuentro y el acercamiento de pensamiento, ideas, intereses, y permite una conversación mas fluida y profunda”* (Sebastián Parra, Artista y Estudiante).

Desde el punto de vista metodológico y pensando en las capacidades profesionales con las que cuenta el equipo de co-investigadores, esta segunda parte del proyecto contó con una mayor participación por parte de ellos tanto en la planeación como en la ejecución del proyecto.

Por un lado cada uno puso en acción sus particularidades profesionales: artista, comunicador, periodista, etc; y por otro, según las acciones de mejora descritas en el informe parcial, tuvimos en cuenta el de lograr una metodología más participativa en la que los integrantes del equipo fueron agentes activos en la planeación de las actividades de cada sesión y en su ejecución. Es así como antes de cada sesión se compartieron y socializaron los objetivos de la misma, y se invitó a los co-investigadores a ser facilitadores de las sesiones por venir.

De esta manera, de cinco sesiones faltantes en esta segunda etapa del proyecto, ellos mismos facilitaron más del 50% de las actividades distribuidas en compartires, trabajo de investigación desde la IAP, estudio de referentes conceptuales y formales, sesiones creativas y finalmente el desarrollo, la pre producción, producción y postproducción del producto final.

Gracias al trabajo participativo se concluye por un lado que el equipo de co-investigadores estuvo muy comprometido, que las sesiones giraron en torno a sus preocupaciones e inquietudes comunes, especialmente con lo que tiene que ver con “este tiempo raro” delimitado por ellos entre el 2018 y el 2021 con los siguientes acontecimientos: el paro estudiantil del 2018, el paro de noviembre de 2019, la pandemia del año 2020 y el 2021 con el estallido social sin precedentes.

A partir de la determinación de un contexto social y político en Colombia en dicho período de tiempo, y del estudio concienzudo sobre la temática de juventud investigada desde diversos puntos de vista como el oficial/gubernamental, en contraste con el académico y los medios de comunicación y las redes entre otras fuentes de elaboración del discurso en torno a dicha temática; los co-investigadores lograron producir un discurso audiovisual, un video a partir del

trabajo con material de archivo y de la reinterpretación de los mismos. La metodología de trabajo fue la de trabajo en equipo por relevos: el grupo de 10 co-investigadores se dividió en 3 subgrupos: grupo de texto y voz en off, grupo de manejo de archivo y guión y grupo de edición; al final hicieron entrega de un video conjunto.

De esta manera, una vez sentados los objetivos de los participantes, el trabajo en conjunto entre el programa de la Escuela Audiovisual y el Observatorio Oculus de Casa Tres Patios, logró suplir las demandas formativas de los co-investigadores según sus intereses ofreciendo los elementos teóricos, narrativos y creativos necesarios para la elaboración de sus discursos estéticos audiovisuales: se estudió el tema del artista como investigador, de la sistematización de la información recopilada; también se elaboró una línea de tiempo en la que a partir de la construcción de la memoria individual y colectiva se llegaron a acuerdos contextuales y a una comprensión mayor del presente problemático a tratar (período entre 2018-2021 en Colombia); también se trabajó el tema de la imagen de archivo como herramienta de reinterpretación a partir del objeto archivístico, la escritura audiovisual o las escrituras creativas a partir de dichos materiales y/o el montaje como elemento fundamental del lenguaje cinematográfico a la hora de concatenar aquellos elementos en un solo video.

Se concluye pues que a nivel metodológico, un desarrollo conjunto entre investigación y creación hacen parte de una misma dinámica generada por las dos docentes que funcionó a cabalidad en el desarrollo del proyecto. También que la participación de los co-investigadores ha sido fundamental para el buen desarrollo del Laboratorio, y que solo así se puede hablar de un trabajo colectivo.

Así pues, además de cumplir con el objetivo de:

- Realizar un Laboratorio de investigación creación con una duración de 3 meses en la que 10 participantes serán co-investigadores y creadores a partir de herramientas que desde la investigación desde las artes y las prácticas artísticas contemporáneas que se puedan brindar.

También se logró cumplir con los siguientes objetivos:

- Elaborar un discurso creativo colectivo desde la imagen en movimiento en torno a la investigación desarrollada según las propuestas que se generen.

Como resultado se obtuvo un video ensayo. Por parte del equipo de co-investigadores se realizó un trabajo de video ensayo a partir de material de archivo y de la reinterpretación de los mismos.

- Producir un video de registro que dé cuenta del proceso y en el que se aborde la importancia de la investigación-creación y el tema relacionado en este Laboratorio de la EA.

El equipo de comunicaciones de Casa Tres Patios realizó un video de registro de las sesiones del Laboratorio de investigación-creación Voces Jóvenes en tiempos de crisis en donde no solamente se pueden ver algunas actividades realizadas por los participantes y las docentes, sino que se les da el estatus de protagonistas principales a los diez co-investigadores quienes dieron sus testimonios e ideas sobre el Laboratorio y compartieron sus preocupaciones, reflexiones sobre la juventud, sus vidas y el país en momentos de conmoción social, política y económica.

Por último, se realizó una socialización en la que los participantes y sus allegados pudimos ver los resultados, compartir experiencias, reflexionar sobre lo vivido y celebrar los resultados de un proceso en el que brilló el trabajo colectivo, la cooperación y la puesta en común de una idea de país.

Se concluye pues la ejecución del proyecto de Laboratorio de investigación-creación Voces Jóvenes en tiempos de crisis.

Nota: se adjunta documento con los links de los videos correspondientes, así como también los listados de asistencia.

**4.4. Acciones de mejora:** *A partir de la evaluación realizada, comente brevemente por lo menos dos fortalezas o aspectos que desee destacar y que considere importantes para próximas actividades o versiones del proyecto. Así mismo, reflexione sobre un aspecto que pueda ser susceptible de mejora o que represente una oportunidad para el fortalecimiento a nivel organizativo, metodológico o de otra índole.*

Una fortaleza o aspecto a destacar importante es el hecho de poder unir el trabajo del programa de la Escuela Audiovisual y el Observatorio OCCULUS de Casa Tres Patios en un trabajo conjunto en donde se tuvieron en cuenta tanto aspectos de la Investigación Acción Participante como de las prácticas artísticas contemporáneas, en este caso basadas en la producción audiovisual como métodos de reflexión y análisis de realidades problemáticas como por ejemplo el tema de la juventud en el contexto de la pandemia en el año 2020 y el estallido social del año 2021, en el que se pudieron abarcar tanto las necesidades formativas básicas en IAP como las especificidades teórico-técnicas de una creación audiovisual basada en la reinterpretación de discursos y manejo de material de archivo (según las mismas necesidades propuestas por los participantes). Dicha metodología es digna de ser replicada en futuros proyectos y en la posible continuación del programa de la Escuela Audiovisual como programa de formación teórico práctica sobre el lenguaje audiovisual pero con un enfoque investigativo y de práctica artística contemporánea que tenga en cuenta

valores como los del trabajo en colectivo, la formación ciudadana y la producción de pensamiento.

Pensando en próximas convocatorias y en dar continuidad al proceso del Laboratorio, un aspecto que se podría mejorar o más bien que podría ser acertado y efectivo es el de involucrar un público más interdisciplinario y a diversos actores sociales, no solo académicos. Pensamos que involucrar personas que se dediquen a otras áreas del conocimiento ajenas a las artes o a el audiovisual podría dinamizar la creación y el intercambio de aprendizajes, ampliar las perspectivas que se tienen sobre una misma problemática y encontrar puntos de encuentro entre disciplinas, algo que desde Casa Tres Patios se quiere promover en sus programas de investigación y creación.

Finalmente, basándonos en una retroalimentación desde las voces de los mismos participantes, ante la pregunta por las mejoras respecto al proceso realizado, la mayoría coincidieron en ampliar la duración del proyecto, con el fin de consolidar mejor las propuestas y lograr mejores resultados: *“Hacerlo de más tiempo, tal vez dos o tres semanas más , pues aunque la producción y posproducción se lograrán hacer en el tiempo estimado, con más tiempo habríamos podido incluir más tomas, entrevistas y demás”* (Daniela Henao, Artista y Estudiante); *“Incluiría más tiempo y sesiones de creación”* (Yulia Galvis, Artista-Diseñadora).

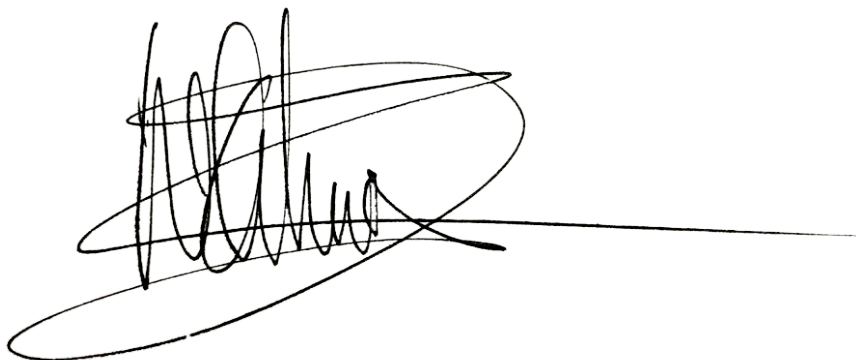
Por otro lado, los participantes también mencionaron la posibilidad de considerar una convocatoria más amplia, que alcance a otro tipo de públicos -por ejemplo, no académicos- y lograr un equipo más interdisciplinario: *“Una convocatoria más amplia para llegar a otros sectores y otros jóvenes”* (Juan José Vallejo, Estudiante).

**5. Ficha de evidencias:** Diligenciar la ficha por cada actividad realizada con los siguientes soportes digitales pieza gráfica, fotografías, videos, audios, métricas digitales, capturas de pantalla debidamente marcadas (**documento adjunto**)

**6. Informe financiero:** Los proyectos beneficiados de la deben presentar el informe financiero en el formato inicial en el que se presentó el proyecto, agregando una comuna que dé cuenta de las posibles modificaciones previamente aprobadas

## **7. Anexos**

Entregar fotografías, capturas de pantalla, vídeos y demás productos que soporten el desarrollo técnico y financiero del proyecto en una USB. La fotografía debe tener pie de foto, que diga cuál es la actividad y que contenga la fecha. (Solo para el último informe)

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the right.

---

Nombre representante legal: William Anthony Evanko  
Documento de identidad: CE 335.749

- Solicitamos diligenciar el siguiente formulario para completar la entrega del informe: <https://cutt.ly/ano49Pc>